



MÚSICA COMPOSICIÓN

TÍTULO: Licenciado en Música
Certificación Académica en Composición
DURACIÓN: 9 semestres (9no semestre pasantía)
REQUISITOS: Exámen teórico y práctico

DIRECCIÓN: Paseo de la Universidad 300 y Juan Díaz. Iñaquito Alto
TELÉFONO: 2 3 828 670 EXT.: 250, 251, 252, 253
E-MAIL: info@uhemisferios.edu.ec / admisiones@uhemisferios.edu.ec

www.uhemisferios.edu.ec



Ejes de Formación	Área académica	Niveles							
		I (27)	II (30)	III (28)	IV (30)	V (30)	VI (26)	VII (27)	VIII (27)
Formación Humanística Interdisciplinaria (28)	Fundamentos Culturales de Occidente	Orígenes de la Civilización (2)	Mundo Medieval (2)	Modernidad (2)	Mundo contemporáneo (2)				
	Persona y Sociedad	Verdad y Conocimiento (2)	Razón y Fe (2)	Objetividad y Subjetividad (2)	Cultura Postmoderna (2)				
Formación Básica (40)	Lenguaje y Comunicación	Pensamiento y Lenguaje (2)		English Intermediate I (4)	English Intermediate II (4)	English Intermediate III (4)	English Advanced I (4)	English Advanced II (4)	English Advanced III (4)
	Investigación	Procesos de Pensamiento (2)	Principios de Investigación (2)						
	Cultura Tecnológica	Herramientas Digitales (2)	Métodos Cuantitativos (2)						
	Mentalidad Empresarial			Fundamentos Empresariales (4)				Formulación de Proyectos (2)	
Fundamentación Científica de la Carrera (115)	Teoría Analítica	Lectoescritura Musical I. Tradicional (4)	Lectoescritura Musical II. Entrenamiento Diatónico (4)	Lectoescritura Musical III. Entrenamiento Cromático (4)	Lectoescritura Musical IV. Técnicas del siglo XX (4)	Formas y Análisis I. Estructuras Menores (3)	Formas y Análisis I. Estructuras Mayores (3)		
		Armonía Tonal Funcional I (3)	Armonía Tonal Funcional II (3)	Armonía Tonal Funcional III (3)	Armonía. Técnicas del Siglo XX (3)	Contrapunto I. Polifonía Modal (3)	Contrapunto II. Polifonía Tonal (3)	Fuga I. Siglo XVII y siglo XVIII (3)	Fuga II. Fuga Moderna y Contemporánea (3)
						Composición Electroacústica I (3)	Composición Electroacústica II (3)	Orquestación y Arreglos I. Formatos Pequeños (3)	Orquestación y Arreglos II. Formatos Grandes (3)
	Teoría Investigativa	Historia de la Música I. Prehistoria al 1600 (4)	Historia de la Música II. Barroco y Clasicismo (4)	Historia de la Música III. Romanticismo (3)	Historia de la Música IV. Música (3)	Historia de la Música Ecuatoriana (3)	Investigación Musical (3)	Estética Musical (3)	
					Etnomúsica (3)				
	Pedagogía Musical				Acústica y Organo-logía (3)				
					Psicología del Desarrollo (3)	Psicología del Aprendizaje (3)	Desarrollo de la Sensibilidad Estética (3)	Didáctica de la Música (3)	
Formación Específica de la Carrera (42)	Música Aplicada	Instrumento Principal I (2)	Instrumento Principal II (2)	Instrumento Principal III (2)	Instrumento Principal IV (2)	Instrumento Principal V (2)	Instrumento Principal VI (2)		
		Piano Complementario I (1)	Piano Complementario II (1)	Piano Complementario III (1)	Piano Complementario IV (1)			Dirección Coral e Instrumental (4)	
		Ensamble de Coro I (3)	Ensamble de Coro II (3)	Ensamble de Coro III (3)	Ensamble de Coro IV (3)	Herramientas Tecnológicas Avanzadas (3)		Recital Fin de Carrera (4)	
			Herramientas Tecnológicas para la Música (3)			Fundamentos de Sonido (3)	Producción Musical Para Medios y Multimedia (3)	Técnicas de Mezcla y masterización (3)	