

# MÚSICA INSTRUMENTALISTA

TÍTULO: Licenciado en Música

Certificación Académica en Interpretación: Instrumento

DURACIÓN: 9 semestres (9no semestre pasantía)

REQUISITOS: Exámen teórico y práctico

DIRECCIÓN: Paseo de la Universidad 300 y Juan Díaz. Iñaquito Alto

TÉLEFONO: 2 3 828 670 EXT.: 250, 251, 252, 253

E-MAIL: info@uhemisferios.edu.ec / admisiones@uhemisferios.edu.ec

[www.uhemisferios.edu.ec](http://www.uhemisferios.edu.ec)



FACULTAD  
DE ARTES  
Y HUMANIDADES

Ejes de Formación	Área académica	Niveles							
		I (27)	II (30)	III (28)	IV (30)	V (30)	VI (26)	VII (29)	VIII (25)
Formación Humanística Interdisciplinaria (28)	Fundamentos Culturales de Occidente	Orígenes de la Civilización (2)	Mundo Medieval (2)	Modernidad (2)	Mundo contemporáneo (2)				
	Persona y Sociedad	Verdad y Conocimiento (2)	Razón y Fe (2)	Objetividad y Subjetividad (2)	Cultura Postmoderna (2)				
Formación Básica (40)	Lenguaje y Comunicación	Pensamiento y Lenguaje (2)		English Intermediate I (4)	English Intermediate II (4)	English Intermediate III (4)	English Advanced I (4)	English Advanced II (4)	English Advanced III (4)
	Investigación	Procesos de Pensamiento (2)	Principios de Investigación (2)						
	Cultura Tecnológica	Herramientas Digitales (2)							
	Mentalidad Empresarial			Fundamentos Empresariales (4)					Formulación de Proyectos (2)
Fundamentación Científica de la Carrera (115)	Teoría Analítica	Lectoescritura Musical I. Tradicional (4)	Lectoescritura Musical II. Entrenamiento Diatónico (4)	Lectoescritura Musical III. Entrenamiento Cromático (4)	Lectoescritura Musical IV. Técnicas del siglo XX (4)	Formas y Análisis I. Estructuras Menores (3)	Formas y Análisis I. Estructuras Mayores (3)		
		Armonía Tonal Funcional I (3)	Armonía Tonal Funcional II (3)	Armonía Tonal Funcional III (3)	Armonía. Técnicas del Siglo XX (3)	Contrapunto I. Polifonía Modal (3)			
	Teoría Investigativa	Historia de la Música I. Prehistoria al 1600 (4)	Historia de la Música II. Barroco y Clasicismo (4)	Historia de la Música III. Romanticismo (3)	Historia de la Música IV. Música Contemporánea (3)	Historia de la Música Ecuatoriana (3)	Investigación Musical (3)	Estética Musical (3)	
					Etnomúsica (3)				
	Pedagogía Musical				Acústica y Organología (3)				
						Psicología del Desarrollo (3)	Psicología del Aprendizaje (3)	Desarrollo de la Sensibilidad Estética (3)	Didáctica de la Música (3)
Formación Específica de la Carrera (42)	Música Aplicada	Instrumento Principal I (2)	Instrumento Principal II (2)	Instrumento Principal III (2)	Instrumento Principal IV (2)	Instrumento Principal V (3)	Instrumento Principal VI (3)	Instrumento Principal VII (3)	Instrumento Principal VIII (3)
		Piano Complementario I (1)	Piano Complementario II (1)	Piano Complementario III (1)	Piano Complementario IV (1)	Ensamble I. De Guitarras (3)	Ensamble II. De Jazz (3)	Ensamble III. De música Ecuatoriana (3)	Ensamble IV. De Música Latinoamericana (3)
		Ensamble de Coro I (3)	Ensamble de Coro II (3)	Ensamble de Coro III (3)	Ensamble de Coro IV (3)	Música de Cámara I (2)	Música de Cámara II (2)	Música de Cámara III (2)	Música de Cámara IV (2)
									Dirección Coral e Instrumental (4)
			Herramientas Tecnológicas para la Música (3)				Recital I (3)	Recital II (3)	Recital III (3)