

Detalle Proyecto

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION			
Título:	INTERCULTURALIDAD Y ETNOMUSICOLOGÍA EN EL ECUADOR		
Director del Proyecto:	JUAN CARLOS FRANCO CORTEZ		
Grupo de Investigación:	Grupo de Artes y Ciencias Musicales	Centro de Investigación:	Centro de investigaciones musicales CIM
Fecha de inicio:	2025-01-30	Fecha de fin:	2025-12-26
Duración:	0 años	Total meses:	10 meses

Justificación:	El proyecto de investigación "Interculturalidad y etnomusicología en el Ecuador" busca generar información científico-artística en las áreas referenciadas con la finalidad de aportar nuevos conocimientos a las artes musicales y cultura de la sociedad ecuatoriana, a través de distintos productos académicos y artísticos, bajo un enfoque interdisciplinar. En el Ecuador aun se conoce muy poco sobre las músicas tradicionales, populares y de corte académico que forman parte de la historia y tejido social, por lo que su investigación es importante para contribuir con nuevas herramientas a la enseñanza, composición e investigación musical.
Línea de Investigación:	Música y Cultura
Relevancia Científica:	La interculturalidad, la etnomusicología y la investigación musical son campos intrínsecamente conectados que ofrecen una ventana única hacia la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y musical del mundo. La interculturalidad reconoce la riqueza de las distintas expresiones culturales y promueve el diálogo y el intercambio entre ellas, fomentando así la tolerancia y el respeto mutuo. La etnomusicología, por su parte, se sumerge en el estudio de la música en su contexto cultural, explorando las complejas relaciones entre la música, la sociedad y la identidad cultural. A través de la investigación musical, se profundiza en la comprensión de las prácticas musicales, desde sus raíces históricas hasta sus manifestaciones contemporáneas, revelando las múltiples dimensiones de la experiencia musical y su impacto en las comunidades. Estos campos no solo enriquecen nuestro conocimiento de la música y la cultura, sino que también nos invitan a celebrar la diversidad y a reconocer la universalidad de la expresión humana a través del arte sonoro.

Planteamiento del problema de Investigación:	El planteamiento del problema de investigación en el ámbito de la interculturalidad y la etnomusicología podría centrarse en la comprensión de cómo las interacciones entre diferentes culturas influyen en la creación, interpretación y recepción de la música. Este planteamiento se basa en la premisa de que la música no solo refleja las identidades culturales, sino que también es un vehículo para la interacción y el intercambio cultural. El problema de investigación podría abordar preguntas como: ¿Cómo perciben y valoran los miembros de una comunidad sus expresiones musicales? ¿Cuáles son los desafíos y las oportunidades para preservar y promover la diversidad musical en un mundo cada vez más globalizado? Al desarrollar el problema de investigación, se buscará identificar las dinámicas y los mecanismos que subyacen a las interacciones musicales entre culturas, así como comprender los impactos que estas interacciones tienen en la preservación de las identidades culturales y en la construcción de relaciones interculturales más equitativas y respetuosas.
Objetivo General:	Contribuir a la preservación de las expresiones musicales ecuatorianas y su influencia en la creación, interpretación y recepción
Objetivos Específicos:	Resaltar la importancia de la obra coral “Misa en kichwa” del compositor Mesías Carrera Recuperar diez cantos ancestrales del género nampet de la nacionalidad shuar Conformar un coro infanto juvenil en el centro shuar Huamboya de la Provincia de Morona Santiago Realizar un largometraje sobre la historia de los shuar con énfasis en su música tradicional Publicar un libro sobre la Memoria Social de la Música Shuar con énfasis en los cantos nampet Transcribir tres cantos de cuna amazónicos
Articulación con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, de la región y de la zona de influencia local:	Eje 1. (Derechos para todos durante toda la vida) Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades
Estado del Arte:	La investigación etnomusicológica en Ecuador presenta una panorámica diversa y fascinante que refleja la riqueza cultural y musical del país. Aunque este campo ha experimentado un crecimiento gradual en las últimas décadas, aún se encuentra en desarrollo y enfrenta desafíos en términos de recursos y reconocimiento institucional. Sin embargo, a pesar de estos obstáculos, la investigación etnomusicológica en Ecuador ha logrado destacarse por su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la preservación y valoración de las tradiciones musicales locales. Una de las características más distintivas de la investigación etnomusicológica en Ecuador es la diversidad de tradiciones musicales que abarca. Desde la arqueomusicología hasta la música contemporánea de vanguardia, pasando por las músicas ancestrales amazónicas, andinas, afroecuatorianas, la música popular mestiza y las nuevas tendencias que fusionan estas músicas con géneros contemporáneos. En este sentido, la investigación etnomusicológica en Ecuador se dedica a documentar y analizar esta compleja red de expresiones musicales.

Propuesta Metodológica:	La metodología propuesta para la investigación etnomusicológica e interculturalidad en Ecuador se fundamenta en un enfoque interdisciplinario que integra la etnografía, el análisis musical y la teoría cultural. Esta metodología busca no solo documentar y analizar las prácticas musicales de diversas comunidades ecuatorianas, sino también comprender el contexto sociocultural en el que estas prácticas están arraigadas. Se propone un enfoque participativo, que involucre la colaboración activa de actores locales. A través de entrevistas a profundidad, se pretende obtener una comprensión holística de las dinámicas musicales interculturales en Ecuador. Además, se utilizarán herramientas de análisis musical para examinar las estructuras y estilos musicales, identificando tanto las similitudes como las diferencias entre las diversas tradiciones musicales del país. Esta metodología aspira a promover el diálogo intercultural y a contribuir al reconocimiento y valoración de la diversidad musical y cultural de Ecuador.
Referentes Bibliográficos:	Alvarez, Manuel Jesús, 1929 "Estudios Folklóricos sobre el Montuvio y su Música », Chone, Imprenta Esperanza. Baudet, Jean Michel, 1993 "L' Ethnomusicologie de l'Amazonie". En L' Homme Año XXXIII 126 - 128, Paris, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Bellier, Irene, 1986 "Los Cantos Mai Huna del Yagé", América Indígena, vol. XLVI, núm 1. Coba, Carlos Alberto, 1981 "Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador", Otavalo, IOA. Cruces, Francisco y Otros, 2001 "Las Culturas Musicales", Madrid, Editorial Trotta. Chumpi, María. 1985 "Los anent, expresión religiosa y familiar de los shuar", Quito, Ed. Abya Yala. Foletti, Alexandra, 1987 "Cantos de Amor y de Guerra", Quito, Ed. Abya Yala. Franco Cortez, Juan Carlos, 2005 "Sonidos Milenarios: La Música de los Secoyas, A'í, Huaorani, Kichwas y Afroesmeraldeños", Quito, Petroecuador, ICCI, FEPP, Imprefepp. Franco Cortez, Juan Carlos, 2007 "La energía musical como poder inmanente del pueblo Shuar de la amazonía ecuatoriana", Quito, Revista Encuentros No 11. Fresco, Antonio, 1997 "Instrumentos Musicales Precolombinos", Quito, Ediciones del Banco Central del Ecuador. González Suárez, Federico, 1970 "Historia General de la República del Ecuador", 3 vols., Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Guncay, Willian, 2007 "Ponencia Waka Mama", Cantos en la cotidianidad de la mujer indígena de Chimborazo, Riobamba. Guerrero, Patricio, 1994 "Música y Danza en Chimborazo", Riobamba, Revista de Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Chimborazo. Gruszeznska, Anna, 1995 "El poder del Sonido", Cayambe, Ed. Abya Yala. Idrovo, Jaime, 1987 "Instrumentos musicales prehispánicos del Ecuador", Cuenca, Imprenta Monsalve Moreno. Yala. Moreno, Segundo Luís, 1996 "La Música en el Ecuador", Colección Materiales Musicales del Ecuador, Serie de Historia, No. 3, Quito, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Mullo, Juan, 2009 "Música Patrimonial del Ecuador", Quito, Ministerio de Cultura-IPANC, Ediciones la Tierra. Muriel B., Inés. 1979 "Sobre lo histórico - cultural de la etnomusicología", en Revista Cultura, Volumen II, numero 4, Quito, Banco Central del Ecuador. Mayo-agosto. Napolitano, Emanuela, 1988 "Shuar y Anent: El canto sagrado en la historia de un pueblo", Quito, Abya Yala. Nettl, Bruno, 1985 "Música Folklórica y Tradicional de los Continentes Occidentales", Madrid, Alianza Editorial.
Productos Esperados:	Coro infanto juvenil conformado Transcripción a la notación occidental de cantos nampet Largometraje documental sobre la memoria social de la música shuar Tres cantos de cuna amazónicos transcritos

Impacto esperado sobre la colectividad:	Se espera que la investigación sobre etnomusicología tenga un impacto significativo en la comunidad ecuatoriana al contribuir al reconocimiento, valoración y preservación de las diversas tradiciones musicales del país. Al documentar y analizar las prácticas musicales de diferentes comunidades, esta investigación puede promover un mayor entendimiento y aprecio por la riqueza cultural y musical del Ecuador. Además, al involucrar a las comunidades locales en el proceso de investigación, se fortalece el sentido de identidad cultural y se empodera a los miembros de estas comunidades como guardianes de su propio patrimonio musical. Asimismo, la investigación etnomusicológica puede servir como una herramienta para promover el diálogo intercultural y la cohesión social, al destacar las conexiones comunes que existen a través de la música entre personas de diferentes orígenes étnicos, sociales y geográficos en el Ecuador. En última instancia, se espera que la investigación en etnomusicología inspire iniciativas educativas, culturales y políticas que fomenten el respeto por la diversidad cultural y contribuyan al desarrollo humano integral y sostenible de la comunidad ecuatoriana.
--	---

PARTICIPANTES INTERNOS			
Identificación	Nombre	Categoría	Teléfono
1706591532	JUAN CARLOS FRANCO CORTEZ	DIRECTOR	0993541324
1708011141	LUIS RICARDO EGUIGUREN MONTENEGRO	INVESTIGADOR	0999885671
1105044349	ARELI JUDITH LOAIZA RUIZ	AUXILIAR	0986099063

PARTICIPANTES EXTERNOS		
Institución	Nombre	Categoría

RECURSOS ECONOMICOS		
Descripción	UHE (USD)	Institución Beneficiaria (USD)
TOTAL	0	0

CRONOGRAMA		
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin

INFORMACION ADICIONAL	
Tipo de investigacion:	APLICADA
Desarrollo experimental según el área del conocimiento UNESCO:	Humanidades y artes

Disciplina Científica:	Humanidades
Objetivo socioeconómico:	Cultura, ocio, religión y medios de comunicación
Ámbito geográfico:	Regional
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

OBSERVACIONES