

PROYECTO DE VINCULACIÓN

A. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO		
1.	TÍTULO DEL PROYECTO	AFAC musical: Proyecto social de formación de un ensamble coral e instrumentos contruidos con materiales reciclados
2.	PROGRAMA EN EL QUE SE UBICA EL PROYECTO AL INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD	El proyecto de música se relaciona al proyecto de la universidad denominado: Familia, población y desarrollo. Y el proyecto general de la fundación AFAC se enmarca dentro del proyecto denominado: Salud y bienestar público y familiar.
3.	EL PROYECTO RESPONDE A QUÉ META DEL BANCO MUNDIAL	Metas relacionadas a la educación.
4.	EL PROYECTO SE ENMARCA EN QUÉ OBJETIVO DEL PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL	Desde el punto de vista del desarrollo humano, la infancia — en particular la primera infancia— es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas. Por otra parte, la educación es la base del desarrollo de la sociedad. Se torna vital garantizar que el nivel de conocimientos y capacidades adquiridos por los estudiantes...que sean pertinentes y permitan la ampliación de oportunidades y acceso a más derechos. (Semplades 2017, p. 49)
5.	EL PROYECTO SE ENMARCA EN QUÉ OBJETIVO REGIONAL DE DESARROLLO	La planificación ha permitido establecer estrategias conjuntas a nivel regional y global para atender las problemáticas comunes de los diferentes países. Por lo tanto, está pensada también como un “instrumento técnico-político que permite empatar agendas nacionales para la consolidación de una agenda regional” (Redeplan, 2015). De esta forma se ha propuesto la planificación nacional para el desarrollo de manera integral, en un

		<p>contexto amplio que proyecte a los pueblos hacia el futuro, hacia un horizonte común: la garantía plena de derechos para todos durante la vida, considerando los diversos contextos y situaciones del desarrollo de los individuos y sus expresiones organizativas.</p>
6.	EL PROYECTO SE ENMACA EN QUÉ OBJETIVO LOCAL	<p>Objetivo 1: garantizar una vida digna. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. 1.5 Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social (Semplades 2017. Pg. 49)</p> <p>La generación de capacitaciones y oportunidades con equidad también aporta significativamente a la reducción progresiva de la pobreza (Semplades 2017.p 54)</p> <p>Lograr una vida digna para todas las personas, en especial para aquellas en situación de vulnerabilidad, incluye la promoción de un desarrollo inclusivo que empodere a las personas durante todo el ciclo de vida. Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida, considerando su entorno familiar y social. (Semplades 2017. p.55)</p>
7.	EL PROYECTO ES DE IMPACTO (NACIONAL, REGIONAL O LOCAL)	<p>El proyecto es de impacto local. Se benefician los niños y las familias que asisten a la fundación AFAC.</p>
8.	COMUNIDAD ESPECÍFICA A LA QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO	<p>Fundación AFAC Hijos de trabajadores de AFAC y niños de los alrededores, madres de familia.</p>
9.	TOTAL DE BENEFICIARIOS DIRECTOS	<p>30 niños y 20 madres</p>
10.	CENTRO, GRUPO, FACULTAD, CARRERA O PROGRAMA PROPONENTE DEL PROYECTO	<p>Facultad de Artes y Humanidades, Carrera de Música</p>
11.	CÓMO SE ARTICULA EL PROYECTO CON LA	<p>Los alumnos de la carrera de música pueden</p>

	INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA	practicar la docencia en el área musical con niños y madres del centro. No se articula con la investigación de la carrera.
12.	COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$60.00 y la compra de un teclado de aproximadamente \$200.00
13.	VALOR APORTADO POR LA UNIVERSIDAD	\$200.00 que puede ser aportado por la universidad o por la fundación.
14.	VALOR APORTADO POR OTRA INSTITUCIÓN EXTERNA	\$60.00 por la institución beneficiada para la construcción de los instrumentos de percusión. Los materiales pueden ser traídos de sus casas por los niños y madres, y pueden ser reciclados.
15.	INSTITUCIÓN SOCIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO (CONVENIO)	AFAC
16.	DURACIÓN DEL PROYECTO	4 meses
17.	DIRECTOR RESPONSIBLE DEL PROYECTO	Dr. Gustavo Lovato. Coordinadora del Proyecto Mt. Marcia Vasco.

B. PRESENTACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

(Describe el porqué es relevante y pertinente el proyecto)

Antecedentes y justificación:

La actividad de la fundación AFAC se lleva a cabo con el apoyo de voluntarios y profesionales de la salud que prestan sus servicios a los más necesitados. Además, recibe el apoyo económico de donaciones personales y empresas privadas, lo que le permite financiar sus operaciones. La fundación pretende ampliar el número de beneficiados y servicios ofrecidos a la población para ayudar a mejorar su calidad de vida.

A través de esta iniciativa se pretende brindar a los niños una puerta para que, a través de un espacio de esparcimiento cultural, se alejen de influencias negativas que puedan afectar su entorno y dificulten su crecimiento físico e intelectual y a las madres, un espacio de relajación y esparcimiento. Además, favorece a desarrollar destrezas y habilidades que no han sido desarrolladas, que puedan desembocar incluso en una opción profesional que mejore su futuro. El trabajo conjunto con sus madres será de gran ayuda para mejorar las relaciones en su núcleo familiar.

La participación de voluntarios universitarios es de vital importancia ya que fomentan la creación de un espacio para compartir experiencias y conocimientos de ellos hacia las madres y los niños y viceversa. Se puede poner en práctica sus destrezas desde los diversos ámbitos profesionales, pero además existe la iniciativa para impartir clases de formación personal a las madres en diversos ámbitos. Con esto cada uno podrá ser partícipe de la iniciativa con su aporte individual. Esto daría lugar a clases grupales de instrumentos como la guitarra e instrumentos de viento, así como un coro de madres y niños.

2. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBJETIVO:

-(Descripción cuantitativa de la comunidad receptora)

El principal grupo social atendido son mujeres en situación de riesgo, entre ellas adolescentes gestantes, madres solas, mujeres con problemas nutricionales, y madres de familias numerosas. El 50% de las mujeres que acuden a la fundación son adolescentes con problemas como deficiencia nutricional severa sumada a una falta de conocimientos elementales acerca de cuidados sanitarios y alimenticios. Los servicios ofrecidos son: atención gineco-obstétrica, recepción de recién nacidos, talleres de psico-profilaxis del parto, entrega de alimentos y vitaminas, estabilización del recién nacido y orientación familiar, personal y psicológica, talleres de prevención de salud y nutrición.

Con estos antecedentes, como una labor adicional de la Fundación AFAC, se está ejecutando un proyecto para trabajar con niños, jóvenes y madres de la zona. Este proyecto consiste en impartir clases de música, expresión corporal, construcción de instrumentos de percusión y canto, para la formación de un ensamble vocal y de percusión.

3. DESARROLLO DEL OBJETIVO:

(Describe cómo el proyecto contribuye a la solución del Proyecto)

- Ejercitan la respiración, afinación, vocalización y conocimiento de las notas musicales
- Construyen instrumentos de percusión y conoce las bases de su interpretación
- Ensayan piezas musicales con cada instrumento y en el coro
- Ensamblan varios instrumentos de percusión y el coro

- Ensayan canciones.
- Aprenden la lectura musical.
- Participación en una presentación final.

4. OBJETIVO INMEDIATO:

(Describa el alcance en el corto plazo del Proyecto)

Promover el desarrollo cultural, intelectual y espiritual, en los niños de Afac y sus familias a través de la música.

5. RESULTADOS ESPERADOS CONCRETOS:

(Describa los resultados de manera cuantitativa)

1. Leer música e interpretarla
2. Fomentar la expresividad por medio de la música.
3. Fomentar el trabajo en grupo
4. Preparar un ensamble coral
5. Construir instrumentos de percusión con materiales reciclados
5. Socializar los aprendizajes de los niños con sus familias y la comunidad a través de un concierto

6. ACTIVIDADES A REALIZAR:

(Describa cada actividad que se realizará en el proyecto)

1. Inscripciones de niños y madres para el proyecto musical AFAC (responsable AFAC)
2. Visita al lugar por parte de la coordinadora para distribuir actividades y revisar espacios.
3. Organización de horarios para distintas actividades.
4. Comienzo de actividades musicales (ver programa)

7. RECURSOS ESPECÍFICOS:

(Describa los recursos de personal especializado nacional o internacional requerido)

Autogestión y sostenibilidad: la universidad provee con el material humano a través de instrumentistas y cantantes que imparten clases en la fundación. Los materiales que se utilizarán para la construcción de instrumentos serán un aporte de los niños, la fundación y los estudiantes de la universidad. Se solicitará a la universidad o a la fundación la adquisición de un teclado que es necesario para la instrucción de solfeo y coro.

8. PLAN DE TRABAJO (Inicio (dd/mm/año) – Finalización (dd/mm/año): (Ver programa por semanas abajo)

ACTIVIDADES / MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

SEMANA 1 (2 de abril)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): pentagrama y claves (página 1 de texto)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Selección de voces.

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 2 (9 de abril)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Figuras musicales (pg. 2)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu al unísono

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 3 (16 de abril)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Figuras musicales (pg. 2)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu al unísono

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 4 (23 de abril)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Cantar el sol y el mi (pg. 3)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu introducción al canon

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 5 (30 de abril)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Cantar el sol y el mi (pg. 3)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu introducción al canon

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 6 (7 de mayo)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Escribir y leer las notas en clave de fa (pg. 4)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu introducción al canon

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 7 (14 de mayo)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Escribir y leer las notas en clave de fa (pg. 4)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: Maketu introducción al canon

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 8 (21 de mayo)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Negras y corcheas. Ejercicio de expresión corporal y figuras musicales (Pg. 5)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: “El velero” unísono

ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 9 (28 de mayo)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Negras y corcheas. Ejercicio de expresión corporal y figuras musicales (Pg. 5)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: “El velero” unísono

ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 10 (4 de junio)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Negras y corcheas. Ejercicios escritos de negras y corcheas (Pg. 6)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: “El velero” unísono

ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 11 (11 de junio)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Negras y corcheas. Ejercicios escritos de negras y corcheas (Pg. 6)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: “El velero” canon

ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SEMANA 12 (18 de junio)

PROGRAMA DE SOLFEO

Introducción a la lectura musical (Texto de Paulina Moya): Negras y corcheas. Ejercicios escritos de negras y corcheas (Pg. 7)

PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juego No. 1 del libro “Juegos de Música y Expresión corporal”

PROGRAMA DE CORO

Introducción al trabajo vocal. Ejercicios de vocalización y calentamiento.

Repertorio: “El velero” canon

ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

CONCIERTO FINAL.

9. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN SOCIAL DEL PROYECTO:

(Describe la ocupación y la orientación ideológica, económica, política de la institución social del proyecto)

La Fundación Ayuda Familiar y Comunitaria es una institución privada, sin fines de lucro, guiada por principios cristianos que brinda atención médica de alta calidad a bajo costo, a familias de escasos recursos sin discriminación alguna de raza o creencias religiosas. Inició su trabajo con la comunidad en 1991 con un pequeño dispensario médico en la zona de Cotocollao, al norte de la ciudad de Quito.

AFAC, además de brindar atención médica de calidad y calidez humana en un clima de confianza, permite a las mujeres acceder a capacitación a través de talleres microempresariales y otros cursos con la finalidad de darles herramientas para que puedan iniciar su propia actividad económica y mejorar la calidad de vida de sus familias.

10. SUSTENTABILIDAD:

(Describe cómo el proyecto es sustentable y sostenible en el tiempo)

El material que se utilizará es un folleto compilatorio con las copias de solfeo, instrumento, coro y orquesta de instrumentos reciclados. La Universidad proveerá la compilación principal y los niños deben tener cada uno su libro. El costo de las copias de esta compilación para cada niño no es responsabilidad de la Universidad. Para la construcción de instrumentos reciclados, se pedirá los aportes de materiales a los alumnos y sus familias. Se pedirá la adquisición de un teclado a la fundación o a la Universidad, que permanecerá en la fundación. Este Proyecto puede seguir en el tiempo con proyectos a corto plazo.

11. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Indicadores:

- Gestión: se presentarán evidencias al final del período
- Impacto: se presentarán evidencias al final del período
- Cobertura: se presentarán evidencias al final del período
- Efectividad: se presentarán evidencias al final del período

12. EQUIPO DE TRABAJO PROFESIONAL:

(Describe el equipo de profesores y expertos)

Profesora coordinadora del proyecto: Mt. Marcia Vasco

Estudiantes de la carrera de música para impartir clases de coro, solfeo, percusión y coro.

13. ESTUDIANTES PARTICIPANTES MEDIANTE PRÁCTICA SOCIAL:

Nombre	Carrera	Función
Kevin Barahona, Diego Pastor	Música	Lecto-escritura

Leslie cadena, Bruno Escalante	Música	Expresión corporal
Luis Garrido, Rodrigo Moreira	Música	Construcción de instrumentos
Erick Imbaquingo, Juan Carlos Román	Música	Ensamble coral
Diego Pazos, Sergio Espinosa, Nicolás Espinosa	Música	Ensamble de instrumentos de percusión.

D. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN POR PARTIDA (US DÓLARES)	
Gastos generales	
Construcción de shakers	10
Construcción de panderetas	10
Construcción de tamborines	20
Construcción de guiros	10
Construcción de agogós	10
	0
Gastos de personal	
	60.00
Total	

DESGLOCE EL APOORTE EN EL PRESUPUESTO DE LAS DOS INSTITUCIONES SOCIAS

Niños y padres de la fundación	60.00
Universidad de los Hemisferios o AFAC	200.00

TOTAL	260.00

- Los \$60.00 pueden ser un aporte en materiales reciclados de los niños y padres de familia, por lo que puede no tener un costo monetario real.