



**Vicerrectorado Académico
Coordinación de Investigación**

NOMBRE DE LA LÍNEA: Diálogo intercultural y civilizatorio.

CONTENIDO

1. Identificación o denominación de la línea
2. Núcleos problemáticos de la línea
3. Propósitos generales de la línea
4. Antecedentes y justificación
5. Fundamentación epistemológica
6. Proyección de la línea
7. Marco conceptual básico
8. Cartera de proyectos
9. Organización y administración de la línea
10. Cronograma de trabajo

1. Identificación o denominación de la línea

Diálogo cultural y civilizatorio contemporáneo.

2. Núcleos problemáticos de la línea

Historia de las relaciones culturales y civilizatorias.

Diálogo cultural y religioso.

Educación y relaciones culturales.

Geopolítica y diálogo entre civilizaciones.

Nota: se ha sugerido eliminar los tres últimos núcleos problemáticos. Sin embargo, el Grupo de Investigación considera que esto puede dar la impresión de exclusión a quienes podrían integrarse desde distintas áreas académicas.

3. Propósitos generales de la línea

Proponer, desde el Grupo de Investigación en Humanidades y la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, nuevos enfoques investigativos que permitan una mejor y mayor comprensión de la historia y la realidad del diálogo cultural y civilizatorio desde una propuesta interdisciplinar, tanto a nivel global como regional y nacional.

Crear redes de investigación y firmar los convenios pertinentes que permitan un adecuado intercambio de información, conocimientos, recursos y personal investigador con otras universidades, tanto ecuatorianas como del extranjero.

Promover, a través de los proyectos implementados, la adquisición de nuevos insumos bibliográficos y electrónicos para la biblioteca de la Universidad.

Buscar, a través de la propuesta de proyectos innovadores y sugerentes, la cooperación de terceros actores, tanto públicos como privados, para su financiamiento.

4. Antecedentes y justificación

La Universidad de los Hemisferios debe insertarse, de manera firme, exigente e innovadora, en el contexto investigativo internacional y local. En este sentido y en base a la necesidad de generar conocimientos que se ajusten a la realidad del país y la región, se justifica la creación de una línea de investigación fundamentada en el diálogo cultural y civilizatorio, que permita la participación de la universidad en las redes

académicas pertinentes y que coadyuve a la inserción inteligente del Ecuador en la región y el mundo.

5. Fundamentación Epistemológica

5.1 Sobre el objeto de estudio

El diálogo cultural y civilizatorio contemporáneo, desde un enfoque interdisciplinar que permita su identificación como universo de estudio: historia, cultura, religión, música, educación, relaciones internacionales y geopolítica.

5.2 Sobre la dimensión científica del objeto

La aproximación general al diálogo cultural y civilizatorio, permite el desarrollo metódico de proyectos desde diferentes enfoques multidisciplinarios. De esta manera, la dimensión científica prevista abre un amplio abanico de posibilidades investigativas.

6. Proyección de la línea

Se compone principalmente de tres fases:

6.1 FASE ESTADO DEL ARTE Y FORMACIÓN DE INVESTIGADORES

En función de la existencia de diversos estudios y líneas de investigación sobre el choque y diálogo entre culturas y civilizaciones, en especial a nivel internacional antes que nacional, el estado del arte debe ser establecido de manera específica para cada proyecto de manera innovadora y sugerente, a fin de justificar la aprobación del mismo.

La formación de investigadores se fundamentará en la elaboración de proyectos por parte de equipos de investigación, a fin de que el proceso permita la transferencia de conocimientos dentro del personal docente y alumnado de la universidad.

6.2 FASE DE ESTUDIOS DESCRIPTIVOS

Para esta fase se prevé la elaboración de estudios que, a partir del estado del arte, se centren en el análisis de situación; esto es, mapeos generales previos al desarrollo de la investigación original e innovadora (fase de maduración).

6.3 FASE DE MADURACIÓN

Este tercer paso se corresponde a la generación, a partir del estado de la cuestión y la investigación descriptiva, del núcleo de cada proyecto de investigación: la creación y desarrollo de nuevos enfoques y aportes académicos dentro de la línea de investigación prevista.

7. Marco conceptual básico

El marco conceptual general de la línea se corresponde con el universo de insumos generados por otras entidades académicas, investigadores independientes y todo tipo de fuentes que versen sobre el diálogo cultural y civilizatorio, su realidad y su historia. Hay, pues, un marco conceptual amplísimo, por lo que las propuestas de investigación deben, en consideración de este y de las líneas de investigación existentes, partir de un mapeo responsable de la temática ya estudiada, a fin de que estas líneas de investigación signifiquen siempre un aporte original e innovador tanto a la comunidad científica como a la sociedad.

8. Cartera de Proyectos (presentados a noviembre 2014).

- Del choque al diálogo: relaciones interculturales en el mundo globalizado.
- Arte y cultura en el Ecuador. I.- La formación universitaria en Quito hasta 1822. Historia de los centros educativos, sus planes pedagógicos y carrera de alumnos y profesores.

9. Organización y administración de la línea

La organización y administración de la línea corresponde al Decanato de Humanidades, según las directrices establecidas por las autoridades correspondientes de la universidad, en coordinación con las propuestas e intereses del Grupo de Investigación en Humanidades. Para esta línea, se prevé la participación en este grupo de investigadores de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas.

10. Cronograma de trabajo

	ACTIVIDAD	2014	2015	2016
1.	Del choque al diálogo: relaciones interculturales en el mundo globalizado.	Presentación.		
2.	Arte y cultura en el Ecuador. I.- La formación universitaria en Quito hasta 1822. Historia de los centros educativos, sus planes pedagógicos y carrera de alumnos y profesores.	Presentación.		
3.				