

Detalle Proyecto

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION			
Título:	Preservación del Patrimonio Musical del Ecuador a partir de la Edición y Difusión de Obras de Música de Cámara de Compositores Ecuatorianos		
Director del Proyecto:	LUIS RICARDO EGUIGUREN MONTENEGRO		
Grupo de Investigación:	Grupo de Artes y Ciencias Musicales	Centro de Investigación:	Centro de investigaciones musicales CIM
Fecha de inicio:	2021-10-24	Fecha de fin:	2024-10-24
Duración:	3 años	Total meses:	0 meses

Justificación:	<p>La línea de investigación "Música, Cultura y Educación" aprobada para la Escuela de Música, está en total concordancia con el proyecto que se propone ya que esta propuesta tiene como objetivo principal la creación de un catálogo de música de cámara de compositores destacados de generaciones pasadas y actuales del Ecuador, del cual las obras serán transcritas y editadas con la información de cada compositor y sus técnicas compositivas; con el objetivo que el patrimonio musical del Ecuador sea de fácil acceso para los músicos intérpretes del Ecuador y el extranjero. Como resultados tangibles, durante el proceso de recopilación de música se realizarán conciertos de difusión en London-Ontario y Montreal (Canadá), Quito, Latacunga, Guayaquil y Esmeraldas (Ecuador). Se prevé que el catálogo esté listo en la etapa final de la investigación alrededor del mes 22, para su difusión con un concierto de lanzamiento en la Escuela de Música de la Universidad de los Hemisferios y el Centro Cultural el Domo de la Fundación Fretless.</p>
Línea de Investigación:	Música y Cultura
Relevancia Científica:	<p>En Ecuador, existieron y existen diferentes compositores de música ecuatoriana, que han sido poco difundidos o dejados en el olvido. En este sentido lo que interesa es poner en relevancia las obras de estos grandes compositores como son Luis Humberto Salgado, Gerardo Guevara entre otros y compositores contemporáneos como Marcelo Ruano, Beno Belduma y que finalmente se pueda no únicamente difundirla en varios conciertos como producto de esta investigación, si no que además se pueda catalogar todas estas obras, lo cual presenta un reto de gran importancia ya que en el rigos de la música académica así lo dicta. Es por esto que se pretende trabajar con un equipo de alto nivel tanto en la investigación como en la transcripción de estas partituras, es decir interpretes de gran renombre.</p>
Planteamiento del problema de Investigación:	<p>El trabajo desarrollado por compositores ecuatorianos en el ámbito académico, requiere ser estudiado, analizado por las instituciones de enseñanza musical en nuestro país y fuera de sus fronteras. Con esta investigación se espera lograr un catálogo con transcripciones de las obras de estos autores que lleve a este logro final, el que sean ejecutadas pero también estudiadas ya que no se trata únicamente de la transcripción "perse" que ya es un trabajo monumental, sino que además dichas transcripciones, permitan a los músicos académicos, contar con un material que aporte a su repertorio, promoviendo de esta manera una mayor difusión.</p>

Objetivo General:	Preservar y fomentar el desarrollo del patrimonio musical en el campo de la educación musical en las ramas de composición y ejecución instrumental a partir de la construcción de un catálogo editado de música de cámara de compositores emblemáticos y destacados del Ecuador para que el mismo, sea difundido en el país y el extranjero.
Objetivos Específicos:	1. Crear un catálogo editado con las composiciones de música de cámara de compositores contemporáneos y del nacionalismo musical ecuatoriano. 2. Realizar conciertos de difusión de las obras del catálogo en Montreal, London, Toronto (Canadá), Quito, Esmeraldas y Guayaquil (Ecuador) dirigido al público en general y alumnos estudiantes de música. 3. • Promover en los compositores jóvenes la apropiación del patrimonio musical fusionado con las técnicas de composición universales actuales. 4. • Promover que los intérpretes incluyan en su repertorio de conciertos el patrimonio musical del Ecuador como elemento indispensable.
Articulación con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, de la región y de la zona de influencia local:	N/A
Estado del Arte:	Como parte de la investigación cualitativa de fuentes primarias, se ha establecido contacto con investigadores y músicos que actualmente tratan de promover y rescatar el patrimonio musical, en este sentido se ha podido constatar que ya existen las obras de música de cámara de Luis Humberto Salgado transcritas y editadas por la musicóloga ecuatoriana Ketty Wong-Cruz entregadas a Ecuador en julio de este año 2021. Por otra parte, las obras para violín y piano de Luis Humberto Salgado que han sido transcritas y editadas por el violinista ecuatoriano Alejandro Jiménez, quien ha sido invitado a formar parte del equipo de investigación
Propuesta Metodológica:	Se propone una metodología basados en la planificación de una línea de tiempo de la siguiente manera. Durante el 2022, se realizará un concierto virtual de las primeras obras desarrolladas, (este es un proyecto que se viene desarrollando desde el 2021) y que serán interpretadas por el "Trío Etérea", así como también una serie de exposiciones y conversatorios online y presencial junto a los compositores para hablar específicamente de sus obras y el estado de la la composición en el Ecuador. En este momento se está gestionando los espacios culturales para estas actividades. Además se realizará la pre-grabación del concierto en Ecuador (Fundación Teatro Sucre y la Fundación Filarmónica Casa de la Música, (las fechas están por definirse). Como este es un proyecto de investigación multidisciplinar e ionterinstitucional, está establecido un proceso de edición de las obras del primer informe basado en el análisis de los audios de prueba que se hicieron en colaboración con la Universidad de McGill. El equipo investigador, Continúa la búsqueda de más obras, desde el año pasado estos seis meses se ha empleado el método de investigación cualitativa de fuentes primarias, creando una red de contactos con investigadores y músicos pioneros del Ecuador que actualmente tratan de promover y rescatar el patrimonio musical del Ecuador. 8.1 Tipo de Investigación: práctica y de aplicación. Diseño y aplicación de instrumentos: 1. Diseño gráfico de la portada del libro 2. Formateo del Catálogo entre parte escrita y partituras 3. Las obras siguen siendo editadas bajo los siguientes parámetros técnico-instrumentales: 4. Proyección Sonora: Golpes de arco 5. Golpes de Arco 6. • Digitaciones 7. • Selección de arcadas entre los instrumentos Digitaciones Selección de arcadas entre instrumentos 8. Estilismo de la pieza: Interpretación según la sala y la agrupación Tomar en cuenta la interpretación deseada del compositor y conjugar con la perspectiva del interprete Interpretación de la música buscando mantener el estilismo de los ritmos musicales autóctonos del Ecuador 9. Respeto de los rasgos compositivos técnicos en la edición. Balance entre los instrumentos Discurso musical Armonización de la Pieza 10. Presentación y lanzamiento catalogo "Preservación del Patrimonio Musical del Ecuador a partir de la Edición y Difusión de Obras de Música de Cámara de Compositores Ecuatorianos"

Referentes Bibliográficos:	<p>Assenheimer, C. (24 de 05 de 2018). Guiomar Novaes. Recuperado el 01 de 07 de 2019, de Geni: https://www.geni.com/people/Guimar-Novaes/6000000017462924084 Barquet, J. La tradición del piano en México y su primer ciclo de vida (1786-1877). (Tesis de Maestría). UNAM, México D. F. Belem Clark, M. F. (2006). El renacimiento Periódico Literario Segunda Época. México: UNAM. Bembibre, C. (01 de 2014). Definición de Iluminismo. Recuperado el 25 de 06 de 2019, de Definición ABC: https://www.definicionabc.com/historia/iluminismo.php Bunge, C. (14 de 11 de 2014). Alberto Williams Alcorta. Recuperado el 01 de 07 de 2019, de Geni: https://www.geni.com/people/Alberto-Williams-Alcorta/6000000001354245411?from_flash=1& Cajal, A. (s.f). Los 23 Compositores Más Importantes del Romanticismo. Recuperado el 10 de 07 de 2019, de lifeder: https://www.lifeder.com/compositores-romanticismo/ Celia, M. (09 de 03 de 2009). Los Franciscanos. Recuperado el 01 de 07 de 2019, de La Guía:https://www.laguia2000.com/edad-media/los-franciscanos Conservatorio Profesional de Música de Villena. (24 de 2014). El piano Romántico. Recuperado el 25 de 06 de 2019, de Asignatura de Historia de la Música,Villena: http://amayahistoriadelamusica.blogspot.com/2014/03/el-piano-romantico.html Diago, J. (s.f.). La vida de Adolphe Sax. Recuperado el 25 de 06 de 2019, de Revoluciones del Sax. El Espectador. (05 de 07 de 2013). Chopin: El Poeta del Piano. Recuperado el 04 de 06 de 2019, de El espectador: https://www.elespectador.com/noticias/cultura/chopin-elpoeta-del-piano-articulo-431559 45 El universo. (10 de 2 de 2017). El ecuatoriano Diego Rodríguez gana subvención de la fundación cultural Latin Grammy. Recuperado el 19 de 6 de 2019, de El Universo: https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2017/02/10/nota/6039961/ecuatoriano-ganapremio-latin-grammy-cultura García, P. (10 de 03 de 2017). Democratización Cultural vs Democracia Cultural. Recuperado el 25 de 06 de 2019, de El Caso Pablo: https://elcasopablo.com/2017/03/10/democratizacion-cultural-vs-democracia-cultural/ Giraes, A. (25 de 6 de 2019). Historia de los instrumentos musicales. Recuperado el 24 de 7 de 2019, de El piano: https://losinstrumentosmusicales.net/historia/ Guerra Gutierrez, P. (2001). Enciclopedia de música Ecuatoriana. Quito: Conmúsica. Heredia, M. (16 de 08 de 2018). Ernesto Elorduy. Recuperado el 01 de 07 de 2019, de Voces Portal de Educación: http://revistavoces.net/9-ernesto-elorduy/Ingram, J. (1978). Guananga Aysabucha, D. V. (2019). Composiciones de Fray Agustín de Azkúnaga. Transcripción y análisis de catorce obras para piano solo [Trabajo de Titulación - Modalidad: Producto Artístico, Hemisferios]. Historia, Repertorio y Compositores del Piano. Costa Rica: Ministerio de gobernación. La nación . (29 de 09 de 2013). El piano, héroe musical del siglo XIX. Recuperado el 29 de 05 de 2019, de La nación: https://www.nacion.com/viva/cultura/el-piano-heroe-musicaldel-siglo-xix/4M4K0IHXBGLVARMQ3JVIKU3P4/story/ Manzano, D. (04 de 08 de 2010). El piano en la época del romanticismo. Recuperado el 29 de 05 de 2019, de Pianocolegio: http://pianocolegio.blogspot.com/2010/08/el-piano-en-laepoca-del-romanticismo.html Mercé, J., & Gallegos, J. (2011). Iglesia y convento de San Francisco una historia para el futuro. Quito: Tribal. Miranda, R., & Tello, A. (2011). La música en Latinoamérica. México: Secretaría de relaciones exteriores México.</p>
Productos Esperados:	<p>1. Catálogo editado con las composiciones de música de cámara de compositores contemporáneos y del nacionalismo musical ecuatoriano. 2. Charlas sobre las obras presentadas con los autores que estén vivos en diferentes espacios y de manera virtual y presencial. 3. Realizar conciertos de difusión de las obras del catálogo en Montreal, London, Toronto (Canadá), Quito, Esmeraldas y Guayaquil (Ecuador) dirigido al público en general y alumnos estudiantes de música.</p>
Impacto esperado sobre la colectividad:	<p>Las charlas, conciertos y el catálogo, serán un aporte importante para la cultura y la música académica ecuatoriana.</p>

RECURSOS HUMANOS			
Identificación	Nombre	Categoría	Teléfono

1708011141	LUIS RICARDO EGUIGUREN MONTENEGRO	DIRECTOR	0999885671
------------	-----------------------------------	----------	------------

RECURSOS ECONOMICOS		
Descripción	UHE (USD)	Institución Beneficiaria (USD)
Publicación de partituras en libro	225	
Conciertos, charlas para la socialización del catálogo	1000	
TOTAL	1225	0

CRONOGRAMA		
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin
Redacción del documento final (todo el equipo liderado por Luis Eguiguren).	2022-03-01	2022-03-30
Edición del Catálogo de partituras	2022-08-01	2022-08-30
Revisión general	2022-12-01	2022-12-30
Conciertos y charlas	2023-03-01	2023-06-30
Diagramación y terminación del Catálogo	2023-04-01	2023-04-30

INFORMACION ADICIONAL	
Tipo de investigacion:	BASICA
Desarrollo experimental según el área del conocimiento UNESCO:	Humanidades y artes
Disciplina Científica:	Ciencias sociales
Objetivo socioeconómico:	Cultura, ocio, religión y medios de comunicación Sistemas políticos y sociales, estructuras y procesos
Ámbito geográfico:	Nacional Internacional
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

OBSERVACIONES

