Detalle Proyecto

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION			
Título:	Cultura y Educación Musical		
Director del Proyecto:	MARCIA XIMENA VASCO GARZÓN		
Grupo de Investigación:	Grupo de Artes y Ciencias Musicales	**Centro de Investigación:**	Centro de investigaciones musicales CIM
Fecha de inicio:	2024-03-01	**Fecha de fin:**	2024-12-31
Duración:	0 años	**Total meses:**	9 meses

Justificación:	La línea de investigación "Música, Cultura y Educación" tiene total concordancia con el área musical y con este proyecto, ya que se trata de producir información científico-artística en distintas áreas vinculadas a la música y a la interculturalidad. Se pretende desarrollar diversos productos publicables de acuerdo a la experticia e interés de cada investigador evidenciando al carácter amplio de este proyecto.
Línea de Investigación:	Música y Cultura
Relevancia Científica:	La música, dentro de la cultura y la educación, incide en la vida del ser humano y por tanto mediante el desarrollo de este proyecto, el CIM de la Escuela de Música de la UHE busca aportar a la sociedad a través del análisis y reflexión en varias áreas del conocimiento musical. Es de gran relevancia por cuanto se aportará a la música como parte de la interculturalidad con diversos productos como: artículos científicos, libros, partituras, transcripciones, ponencias, ensayos, etc. Será un gran aporte a la investigación científica que no es usual entre las actividades del gremio musical.
Planteamiento del problema de Investigación:	Ecuador, pese a ser un país pluricultural, no ha sabido aprovechar su riqueza cultural para enseñar música en las instituciones educativas de nivel básico y peor aun, no tiene un currículo en el que se evidencie la importancia de la enseñanza musical, lo cual genera una pérdida en cuanto a potenciar habilidades de orden psicomotriz, social y de pensamiento crítico en las instituciones educativas del país y en la sociedad en general. Se ve la necesidad de abordar esta problemática desde tres ejes: La educación, la política pública y la cultura, todas estas relacionadas a la música. Con respecto a la educación, para el año 2024 se publicará artículos y ponencias relacionadas a ambientes de enseñanza universitaria, interculturalidad a través de la transcripción y grabación de obras de géneros ecuatorianos. La música es una parte del conocimiento humano universal y defiende el lugar legítimo en la educación a todo nivel. El slogan “que la música sea de todos” es el motor para se desarrollo. La enseñanza musical evidencia la necesidad de hacer uso de la música tradicional infantil de cada país y con el uso gradual de los sonidos sobre todo de la escala pentafónica. Ecuador posee una riqueza musical importante, sin embargo cuando se buscan obras musicales con ritmos tradicionales ecuatorianos en el ámbito infantil, se nota un vacío importante. En este sentido se pueden plantear las siguientes preguntas: 1. ¿Cuáles son los ritmos tradicionales del callejón interandino del Ecuador?: 2. ¿Existe en Ecuador música infantil basada en géneros propios de la música andina o ritmos tradicionales y que puedan ser utilizados para la implementación de métodos de enseñanza musical? 3. ¿Existen obras transcritas de música infantil ecuatoriana? 3. ¿Cuáles son las ventajas de incluir la música en el currículo educativo en las primeras edades del ser humano? 4. ¿por qué es importante el uso de la música tradicional? 5.¿Cómo se debe organizar el material tomando en cuenta la edad de los estudiantes? Posteriormente, es necesario considerar el abrir investigaciones para la aplicación de otras metodologías activas vinculadas a la educación musical y la creación de ambientes educativos universitarios. En cuanto a las políticas públicas, se plantea detallar las principales políticas públicas relacionadas con la música. Este tema es de importancia social para el desarrollo cultural del país debido a los escasos mecanismos para competir musicalmente con otros Estados debido a la baja tasa de producción de música dentro del país y la falta de competitividad en el mercado nacional e internacional. La investigación sobre las políticas públicas que impulsan la producción musical a través de incentivos públicos o privados, es necesaria para analizar los esfuerzos que se están haciendo en materia musical. Por otro lado, para la construcción de una política cultural para la música es necesaria la investigación de los instrumentos vigentes que tratan esta materia. La investigación es relevante para la producción musical del Ecuador ya que a través de publicaciones se pretende aportar con ideas para impulsar la industria musical del Ecuador. A través del eje de la cultura se pretende abordar temáticas que aportan a la actividad musical en el entorno religioso en el Ecuador, desde diferentes perspectivas. Para el 2024 se aportará con artículos acerca del desarrollo, historia, formación y aprendizaje desde el campo de la música en la liturgia a través del análisis histórico y musical que evidencian una evolución, tanto en el culto como en la actividad musical que se relaciona a cada parte de la liturgia.
Objetivo General:	Investigar sobre: educación, política pública y la cultura relacionadas a la música.
Objetivos Específicos:	Redactar artículos, ponencias, libros sobre: Educación musical, Políticas públicas vinculadas a la música, Música en la Liturgia, Interculturalidad.

Articulación con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, de la región y de la zona de influencia local:	Objetivo 1 Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas Objetivo 2 Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas Objetivo 4 Consolidar la sostenibilidad del sistema económico social y solidario, y afianzar la dolarización Objetivo 5 Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria
Estado del Arte:	Estado de la cuestión (Estado del arte) Existen otros países en América Latina que han implementado políticas hacia la promoción de la música y la producción musical como es el caso de Chile, Argentina, Colombia y México entre otros En estas se establecen objetivos y áreas específicas dentro del campo entre los cuales consta la producción musical y discográfica. Se analizará brevemente estos casos y sus hallazgos, y se extraerá los puntos más importantes enfocados en la producción musical. Después se estudiará las leyes, políticas, organismos e instituciones que participan de la regulación del campo y la producción musical. Entre las leyes que se estudiarán se analizará la Constitución de la República del Ecuador; la Ley Orgánica de Cultura; y el Código Ingenios. Entre los Organismos e Instituciones se analizarán el SENADI, SAYCE y SOPROFON. Una vez analizadas estas leyes se estudiarán los conceptos académicos sobre industria cultural y creativa, para profundizar en los temas de la industria musical y su conformación. Se utilizará todos los conocimientos y observaciones de los anteriores análisis para buscar puntos que se pueden mejorar y reformar. Posteriormente, se buscará puntos que no han sido tratados en la normativa vigente y que son necesarios para impulsar la producción musical en el Ecuador. Se redactarán recomendaciones de política pública utilizando la información mencionada para impulsar la producción musical en el país.
Propuesta Metodológica:	Bajo la premisa de la investigación cualitativa, este proyecto se desarrollará en función del carácter deductivo de la información que se recopilará en las distintos productos del proyecto

Referentes Bibliográficos:	ódigo Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, Pub. L. No. Registro Oficial 899 (2016). Ley Orgánica De Cultura, Pub. L. No. Registro Oficial 913 (2016). Caves, R. E. (2000). Creative Industries: Contracts Between Art and Commerce. Harvard University Press. Choi, D. Y., & Pérez, A. (2007). Online piracy, innovation, and legitimate business models. Technovation, 27(4), 168–178. https://doi.org/10.1016/j.technovation.2006.09.004 Clarín. (2012, noviembre 29). Ya es ley la protección de la música argentina. https://www.clarin.com/sociedad/ley-proteccion-musica-argentina_0_r1xShm6iPQe.html Colombia, & Ministerio de Cultura. (2012). Plan nacional de música para la convivencia: Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia. Ministerio de Cultura, Dirección de Artes. CONACULTA, D. G. de C. S. (2015, noviembre 4). Ejes de la política cultural—Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. http://www.conaculta.gob.mx/ejes/ CONCAULTA, D. G. de C. S. (2016, febrero 8). Acerca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/ Eduardo Varas. (2020, mayo 12). Fusión de institutos de fomento al arte y cine genera dudas. Primicias. https://www.primicias.ec/noticias/cultura/dudas-detras-anuncio-fusion-institutos-fomento-arte-cine/ Eduardo Varas. (2020, septiembre 23). Problemas en el Ministerio de Cultura: Renuncian directores del IFCI. Primicias. https://www.primicias.ec/noticias/cultura/problemas-cultura-renuncian-directores-ifci/ European Music Council. (2020a). History. https://www.emc-imc.org/about/history/ European Music Council. (2020b). Objectives & Strategies. https://www.emc-imc.org/about/objectives-strategies/ Gabriela Campoverde. (2018, enero 11). Registro de Marca | Consideraciones del Código Ingenios por Gabriela Campoverde. Crealegis. https://crealegis.com/registro-de-marca/consideraciones-del-codigo-ingenios-por-gabriela-campoverde/ García Canclini, N. (2000). Políticas culturales: De las identidades nacionales al espacio latinoamericano. https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/129 Horkheimer, M., Adorno, T. W., & Noeri, G. (2002). Dialectic of Enlightenment. Stanford University Press. Instituto Nacional de la Música. (2020a). Convocatorias de Fomento—INAMU - Instituto Nacional de la Música. https://inamu.musica.ar/convocatorias-de-fomento Instituto Nacional de la Música. (2020b). Funciones y administración del INAMU - INAMU - Instituto Nacional de la Música. https://inamu.musica.ar/institucional/funciones-del-inamu Internacional Music Council. (2020). Welcome. International Music Council. https://www.imc-cim.org/ International Music Council. (2020a). About IMC. International Music Council. https://www.imc-cim.org/about-imc-separator/who-we-are.html International Music Council. (2020b). Five Music Rights. International Music Council. https://www.imc-cim.org/about-imc-separator/five-music-rights.html International Music Council. (2020c). Our principles. International Music Council. https://www.imc-cim.org/about-imc-separator/our-principles.html International Music Council. (2020d). Relations with UNESCO. International Music Council. https://www.imc-cim.org/about-imc-separator/relations-with-unesco.html Jo Dipple. (2014). Public Policy Recommendations For The Sustainable Growth Of The Uk Music Industry. UK Music. Ministerio de Cultura. (2020). Plan Nacional de Música para la Convivencia. https://mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020, abril 14). COMUNICADO OFICIAL – Ministerio de Cultura y Patrimonio. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/comunicado-oficial-10/ Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016, noviembre 30). Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022. https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-musica-2017-2022/ Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información. (2020). LEY ORGÁNICA DE CULTURA | Ecuador—Guía Oficial de Trámites y Servicios. https://www.gob.ec/regulaciones/ley-organica-cultura SAYCE. (2018). Sayce – El valor de la música. Sayce. http://sayce.com.ec/ Secretaría de Cultura. (2016a, abril 11). Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). gob.mx. http://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/fondo-nacional-para-la-cultura-y-las-artes-fonca Secretaría de Cultura. (2016b, octubre 1). Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM). gob.mx. http://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/sistema-nacional-de-fomento-musical-snfm Servicio Nacional de Derechos Intelectuales. (s. f.). Derechos Intelectuales – Servicios. Recuperado 25 de noviembre de 2020, de https://www.derechosintelectuales.gob.ec/derechos-intelectuales/ Servicio Nacional de Derechos Intelectuales. (2017, enero 13). El Código Ingenios, una legislación equitativa – Servicios. https://www.derechosintelectuales.gob.ec/el-codigo-ingenios-una-legislacion-equitativa/ SONAR. (2012, noviembre 28). Sanción de la Ley Nacional de la Música. SONAR. https://www.sonarindependiente.musica.ar/por-la-ley-de-la-musica/ SOPROFON. (s. f.). Preguntas frecuentes. Recuperado 25 de noviembre de 2020, de http://soprofon.ec/index.php/faq Tomás Mariani. (2017). El proceso de creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU) y sus primeras políticas | Sociales y Virtuales. 4, 4. http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-2/s-y-v-nro-4/articulos4/el-proceso-de-creacion-del-instituto-nacional-de-la-musica/ UNESCO. (s. f.). What Do We Mean by the Cultural and Creative Industries? Bryant, D., Liles, K., Beer, J. (2017).Developing a robot hip-hop dance game to engage rural minorities in computer science. ACM/IEEE International Conference on Human-Robot Interaction, 89-90. Eguchi, A., Uribe, L. (2017). Robotics to promote STEM learning educational robotics unit for 4th grade science. ISEC 2017- Proceedings of the 7th IEEE Integrated STEM Education Conference, 186-194. Fernández, C. & Yoshida, M. (2004). Lesson Study: A Japanese Approach to Improving Mathematics Teaching and Learning. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates. Hurd, J. & Licciardo-Musso, L. (2005). Lesson study: Teacher-led professional development in literacy instruction. Language Arts, 82(5), 388–395. Ioannou, M., Bratitsis, T. (2017). Teaching the Notion of Speed in Kindergarten Using the Sphero SPRK Robot. Proceedings - IEEE 17th International Conference on Advanced Learning Technologies, ICALT, 311-312. Lewis, C., Perry, R. & Hurd, J. (2009). Improving mathematics instruction through lesson study: A theoretical model and North America case. Journal of Mathematics Teacher Education, 12(4), 285–304. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Matemática 1.o Curso: Texto del estudiante. Quito: Don Bosco. Samuels, P. & Poppa, S. (2017). Developing extended real and virtual robotics enhancement classes with years 10–13. Advances in Intelligent Systems and Computing, 457, 69-81. Uwlax. (2017). Observation Guidelines for a Lesson in an Undergraduate Psychology class. UWLAX. Disponible en: http://bit.ly/2CmqjvW White, A. & Southwell, B. (2003). Lesson study project. Evaluation report. Sidney: Department of Education and Training.
Productos Esperados:	Artículo Científico de políticas públicas Artículo Científico de la Música en la Liturgia Un Congreso Artículo Adaptación del Método Kodaly en Ecuador" Libro de "Transcripción de Partituras con ritmos tradicionales, cánticos, rondas infantiles para ser utilizados en el Método Kodaly Ecuador
Impacto esperado sobre la colectividad:	Análisis de las políticas públicas e implementación de conceptos educativos activos, para favorecer a la cultura musical del Ecuador

PARTICIPANTES INTERNOS			
Identificación	**Nombre**	**Categoría**	**Teléfono**
1704975323	MARCIA XIMENA VASCO GARZÓN	DIRECTOR	0984253494

1708011141	LUIS RICARDO EGUIGUREN MONTENEGRO	INVESTIGADOR	0999885671

PARTICIPANTES EXTERNOS		
Institución	**Nombre**	**Categoría**

RECURSOS ECONOMICOS		
Descripción	**UHE (USD)**	**Institución Beneficiaria (USD)**
EDITORIALES PARA PUBLICACIÓN DE LIBROS	700	
COSTO DE PUBLICACIÓN EN ESCOPUS	700	
GRABACIÓN DE OBRAS	1500	
DUPLICACIÓN DE LIBROS	300	
TOTAL	3200	0

CRONOGRAMA		
Actividad	**Fecha Inicio**	**Fecha Fin**
VISITA AL ARCHIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	2024-05-01	2024-05-01
FOTOGRAFÍAS DE MANUSCRITOS	2024-05-15	2024-05-20
TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS	2024-05-21	2024-06-15
GRABACIÓN DE OBRAS	2024-06-16	2024-09-01
PUBLICACIÓN DE LIBROS	2024-10-10	2024-10-30
PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	2024-10-30	2024-12-31

INFORMACION ADICIONAL	
Tipo de investigacion:	BASICA
Desarrollo experimental según el área del conocimiento UNESCO:	Humanidades y artes
Disciplina Científica:	Ciencias sociales
Objetivo socioeconómico:	Cultura, ocio, religión y medios de comunicación

Ámbito geográfico:	Nacional
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

OBSERVACIONES