

personal y cultural.

Detalle Proyecto

DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION				
Título:	Descanso, trabajo y ocio			
Director del Proyecto:	CLAUDIA PATRICIA CARBONELL FERNANDEZ			
Grupo de Investigación:	Grupo Estudios de Antropología	Centro de Investigación:	Centro de Investigación de Humanidades	
Fecha de inicio:	2024-03-01	Fecha de fin:	2025-03-01	
Duración:	1 años	Total meses:	0 meses	

Justificación: Existe una percepción generalizada de que el ritmo de vida que nos hemos autoimpuesto socialmente no solo contraviene la salud y el bienestar, sino que, de una manera más fundamental, va en detrimento del entorno social y natural, así como del desarrollo humano en general. El origen de esta forma de vida se puede situar en una visión reductiva, puramente economicista, del trabajo, que, potenciada por la tecnología, ha llegado a introducir el imperativo del rendimiento y la eficiencia en todas las esferas de la vida, generando una incapacidad cada vez mayor para dirigir la atención a otras experiencias y actividades, que no responden a esos parámetros. Así ocurre que el mismo "tiempo libre" se encuentra frecuentemente colonizado por actividades que no terminan de sustraerse a la lógica del rendimiento y el consumo, en lugar de abrir espacio para experiencias genuinamente formativas o contemplativas que no pasen por el mercado. La penetración de la racionalidad instrumental en todos los ámbitos de la vida no es nada nuevo. Tampoco es nueva la reacción en sentido contrario, hacia formas de vida más espirituales y en sintonía con la naturaleza. Sin embargo, el hecho de que busquemos estas dimensiones humanas fuera de la forma normal de la vida social constituye un signo claro de la crisis del modelo social heredado del siglo XX; a ello se refirió Habermas ya en los años 80, hablando de "el fin de una utopía". Centrado en el trabajo, ese modelo persiguió articular crecimiento económico, independencia individual y solidaridad social garantizando empleo y beneficios sociales para todos. Aunque desde el fin de los años 60 -cuando conoció su momento de mayor prosperidad- ha atravesado varias crisis, desde los años 90 se ha enfrentado a un deterioro progresivo, caracterizado por una creciente precarización del empleo. Naturalmente, la crisis del modelo social heredado no ha acabado con la necesidad de trabajar, ni ha anulado las expectativas de autorrealización que muchos depositaron en el trabajo y que en muchos casos ahora se dirigen al ocio, pero sí ha provocado un desencanto general respecto a la posibilidad de armonizar ambos extremos, y la sostenibilidad social del sistema. En este contexto, es pertinente reflexionar de nuevo sobre la naturaleza y el sentido del trabajo, de un modo que permita distinguirlo del "empleo", y muestre su relación vital con el descanso y el ocio. Para ello conviene revisar los distintos modos en que se ha afrontado esta triple dimensión a lo largo de la historia, con el fin de iluminar los modos contemporáneos de restablecer ese equilibrio. Línea de Persona, realidad y conocimeinto Investigación: Si bien se ha reflexionado desde la edad moderna sobre el trabajo y en épocas más recientes se ha escrito sobre el ocio Relevancia Científica: (leisure), no hay suficientes estudios que analicen la interrelación del trabajo con el descanso y el ocio desde una perspectiva filosófico-antropológica. ¿Cómo se articulan en la época contemporánea el trabajo, descanso y ocio en el desarrollo humano? ¿Son términos **Planteamiento** del problema de opuestos trabajo y ocio? ¿Cuál es el sentido del descanso y de qué modo se distingue del ocio? En concreto, ¿qué lugar Investigación: ocupa el ocio en nuestra vida cotidiana? Este proyecto se propone analizar la interrelación entre descanso, trabajo, y ocio, como tres dimensiones constitutivas Objetivo **General:** de la vida humana y, a la luz de las aportaciones de la historia social y cultural, explorar los distintos modos que adopta su articulación en nuestro tiempo: tanto su manifestación en los estilos de vida como su impacto en el desarrollo

Objetivos Específicos:	1. profundizar, desde una perspectiva filosófica y teológica, en el sentido de trabajo, descanso, y ocio; 2. analizar las formas que ha adoptado en el pasado la articulación de trabajo descanso y ocio, y las formas que adopta hoy, prestando especial atención al modo en que distribuimos nuestro tiempo de ocio; 3. revisar el lugar que ocupa el ocio en los planteamientos educativos; 4. analizar cómo la relación de la industria del ocio audiovisual con la articulación del tiempo de los usuarios; 5. examinar los modos en que el mundo de la música trata de sustraerse a la lógica mercantil. 6. Examinar los modos en que la experiencia de la naturaleza puede liberar de actitudes consumistas que la erosionan y desvelar modos alternativos de ocio
Articulación con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, de la región y de la zona de influencia local:	El proyecto se articula con el eje social del plan de creación de oportunidades, en concreto, con el objetivo 7.

Estado del Arte:

El mundo clásico no tuvo por lo general una visión positiva del trabajo; en palabras de Aristóteles el trabajo representaba una "servidumbre limitada", algo a lo que nos obligaba nuestra condición de seres necesitados, y que, como tal, no manifestaba plenamente las posibilidades de nuestra libertad. Aunque reconocía la necesidad del trabajo, Aristóteles consideraba que los hombres libres debían llevar otra clase de vida y llegaba a afirmar que "la ciudad perfecta no haría ciudadanos a los trabajadores" (Pol. III, 5 1278 a 11 - 15.). Si bien no consideraba indigno de un hombre libre el que realizara actividades útiles, alertaba de que no debería entregarse a ellas en exceso, para no parecer servil (Pol. VIII, 2). Lo propio de un hombre libre, a su juicio, era realizar actividades que tuvieran sentido en sí mismas, tales como la filosofía, o saber disfrutar de la música; actividades para las que había que prepararse y que ciertamente comportaban "trabajo", pero no tanto un trabajo de tipo económico -orientado a satisfacer necesidades vinculadas a la supervivencia- cuanto "formativo". No es casual por eso que la palabra griega para ocio, skhole, sea también la que da nombre a la escuela. Del ocio así entendido habría que distinguir el "descanso", por el cual restauramos fuerzas para volver al trabajo; por esta razón, Aristóteles incluye dentro del descanso al juego (Pol. VIII, 3), que a causa de su libertad característica podría parecer más cercano al ocio. Sin embargo, mientras que el descanso está en función del trabajo, el trabajo estaba para Aristóteles en función de la skhole, en el sentido antes apuntado, de trabajo formativo, y que difiere del significado que el término "otium" adquiere entre los romanos, que se referían con este término al tiempo que los soldados no dedicaban a la guerra (Dosi 2006). La skhole griega parece en efecto a medio camino entre el trabajo (económico) y el juego. Según Bourdieu (1999), fue Platón quien consagró la consideración de la skhole como una disposición y como lugar y momento de ligereza social, que desafía la oposición entre el juego y la seriedad. La skholē es tiempo libre (liberado) de la urgencia del mundo y condición de posibilidad de tratar libremente con el mundo. En esa medida, la skhole supone un juego serio, el punto en el que se encuentran trabajo y ocio. De acuerdo con Platón se puede jugar con seriedad (spoudaios paizein), y ese aparente oxímoron es lo que caracteriza la vida libre. A su vez, un descubrimiento de la época sofística es que es posible negociar con los bienes del espíritu. Según el recuento platónico, es posible comerciar con bienes intangibles, «cuanto tiene que ver con las Musas» -los bienes culturales, diríamos nosotros- y «otras cosas relativas al alma, transportadas y vendidas ya sea como entretenimientos o como objetos de estudio» (224a). Resulta interesante notar que, ya en esta época, tanto el entretenimiento como el aprendizaje podían ser objetos de consumo y, por tanto, que se pudiera comerciar con ellos a través de estrategias propias del ámbito de la producción (algo que continúa en nuestro tiempo, sumado al deterioro del entorno natural y el aumento de la desigualdad social). En todo caso, la visión negativa del trabajo que aflora en Aristóteles, tenía su razón de ser en que lo veía sobre todo por su relación a la necesidad, es decir, como "trabajo económico", y en términos de privación de esas otras actividades significativas por sí mismas, y, en ese sentido, libres. Esta observación no ha perdido actualidad: también hoy, la multiplicación de ofertas de ocio puede hacer que el tiempo dedicado al trabajo resulte subjetivamente más oneroso, porque uno considera que se está perdiendo las actividades más perfectivas y que aumentan en mayor medida su "capital cultural". No obstante, resulta interesante que el propio Aristóteles se pronuncie en contra del trabajo asalariado argumentando que "priva de ocio a la mente y la hace vil" (Pol. VIII, 2), pues con ello da a entender que hay otro modo de trabajar que preserva, en el núcleo mismo del trabajo, un momento de ocio: precisamente aquel que no realiza el trabajo solo por dinero, sino por sí mismo. En la República romana, los abogados no cobraban por sus servicios. Solo más tardíamente, en tiempos del emperador Claudio, se permitió cobrar por los servicios prestados. La minusvaloración del trabajo y, en especial, del trabajo asalariado, en el mundo greco-romano contrasta con el aprecio del mundo judío por el trabajo, donde aparece originalmente vinculado a la misma condición humana, como un mandato del Creador no menos apremiante que el precepto del descanso; esta visión se encuentra presente en el Evangelio y en el cristianismo primitivo, donde apreciamos más bien encontramos una crítica de la ociosidad, tanto como una crítica del trabajo que no permite la oración. Tras la legalización del cristianismo en el siglo IV, las sociedades que emergieron en la edad media no abandonaron del todo la fascinación por el ideal greco-romano, pero, a causa de sus raíces judías y de la importancia central que la idea de servicio adquiere en el cristianismo, desarrollaron una justificación del trabajo, viéndolo como una contribución al bien común, sin que tal cosa elimine la diferencia social: precisamente, un rasgo de la "ética orgánica medieval" es que proporcionaba una justificación para esta diferencia social, que aparecía a su vez vinculada a la diferencia entre trabajo "económico" y 'formativo", no solo dentro de las comunidades monásticas, sino para la sociedad en general. Tanto el desarrollo de los gremios como el surgimiento de las Universidades respondieron a esta visión. Sin embargo, el modelo económico imperante en la sociedad medieval, deudor del ideal clásico, seguía privilegiando el trabajo agrícola sobre el comercio, y era incapaz de dar de comer a una población excedente en el campo. El tránsito a la edad moderna vino marcado, en lo cultural, por el florecimiento renacentista de las artes y la literatura, y en lo económico por el auge del comercio y de las ciudades, catalizadores de cambios culturales y sociales que poco a poco invirtieron el ideal clásico: la diferencia antiqua entre artes liberales y serviles fue reemplazada por la diferencia moderna entre artes improductivas y productivas, donde las connotaciones positivas se adscriben principalmente a las segundas. Tras los modelos mercantilistas y fisiocráticos, que cifraban el origen del valor económico principalmente en el dinero o en la tierra, en el siglo XVIII, Smith sitúa en la división del trabajo el origen de la riqueza de las naciones. Con ello, pone las bases de la economía política moderna. El lugar tan central del trabajo económico en las sociedades modernas, progresivamente potenciado por sucesivas revoluciones tecnológicas, hizo que lo que, a partir de entonces resultará cada vez más difícil de justificar es, precisamente, el ocio, o lo que hemos llamado "trabajo formativo". En nuestro mundo se comprende la necesidad del descanso, para restaurar las fuerzas necesarias para el trabajo, pero personal y socialmente se desdibuja el sentido original del ocio: la ubicuidad del trabajo económico -tanto en la economía formal como en la informal-, apenas permite reconocer tiempos y espacios libres de negocio; la misma formación cultural se contempla en clave de inversión, rentabilidad y consumo, que no deja apenas espacio para el desinterés característico de la experiencia estética y de la contemplación. Asistimos a un auténtico déficit de atención. Acaso nada refleja mejor la inversión de la perspectiva clásica que el desarrollo de la industria del ocio, cuya evolución responde a la adaptación progresiva a los gustos de un consumidor, que demanda emociones fuertes. Curiosamente, esta realidad coexiste con los discursos sobre "el fin del trabajo" (Rifkin, 1995) que, desde hace algunas décadas vuelven a proponerse como un posible efecto de la expansión de la Inteligencia artificial. Aunque se trata de una cuestión muy discutida -de hecho, el supuesto aumento de la automatización no ha ido acompañado de un aumento de la productividad (Benanav 2020)-, en todo caso invita a una reflexión actualizada sobre el lugar del trabajo, descanso y ocio en la vida humana, sobre la relación entre el homo faber, el homo ludens y el homo sapiens (Huizinga, 2000), pues, entre tanto, lo que en algunos círculos parece haber entrado en crisis es la persuasión moderna que hacía del trabajo el eje de la vida personal y social.

Propuesta Metodológica:	El proyecto se articula en torno a tres ejes metodológicos: 1. En primer lugar, se aplica un análisis filosófico-teológico orientado a acotar y clarificar el territorio conceptual, mediante la revisión analítica y crítica de la bibliografía relevante sobre las nociones de trabajo, ocio y descanso en la literatura filosófica, bíblica y teológica más pertinente. 2. En un segundo lugar, se aplicará una metodología mixta para determinar cómo, por una parte la industria audiovisual y, por otra, la práctica musical modifican la articulación del tiempo y las capacidades humanas; 3. Por último, desde un enfoque hermenéutico-reflexivo se busca conectar los conceptos y las prácticas examinadas.
Referentes Bibliográficos:	Aristóteles, Política, Madrid: Gredos, XXX Beck, U. 2000. Un nuevo mundo feliz. La precariedad del trabajo en la era de la globalización, Barcelona: Paidós. Bourdieu, P. 1999. Meditaciones pascalianas. Barcelona: Anagrama. Dosi, A. 2006. Otium: Il tempo libero dei Romani. Roma: Quasar. Han, Byung Chul, 2020. La sociedad del cansancio, Barcelona: Herder, 2ª ed. Hegel, G.W.F. 1999. Fenomenología del espíritu, Madrid: Edhasa. Huizinga, J. 2000. Homo ludens, Madrid: Alianza [1ª ed. 1938]. Kant, I. 2007. Crítica del Juicio, Madrid: Tecnos. Pieper, J. 1974. Una teoría de la fiesta, Madrid: Rialp. Rosa, H. 2016. Alienación y aceleración: hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía, Buenos Aires; Madrid: Katz. Rosa, H. 2019. Resonancia. Una sociología de la relación con el mundo, Buenos Aries; Madrid: Katz.
Productos Esperados:	Se espera enviar a publicación dos artículos a revistas Scopus y dos a revistas indexadas en bases regionales.
Impacto esperado sobre la colectividad:	Se espera que esta investigación sirva para comprender mejor la articulación del tiempo humano y proponer un plan que promueva las actividades de ocio que ayuden a fomentar la actitud contemplativa y de crecimiento personal.

PARTICIPANTES INTERNOS				
Identificación	Nombre	Categoría	Teléfono	
1761595014	CLAUDIA PATRICIA CARBONELL FERNANDEZ	DIRECTOR	0959125767	
1704975323	MARCIA XIMENA VASCO GARZÓN	INVESTIGADOR	0984253494	
1713137832	ALICIA MARIA URGELLES MOLINA	INVESTIGADOR	0983840855	
1705499760	JUAN MIGUEL RODRIGUEZ LLAMAS	INVESTIGADOR	0996780259	
1754997292	DANIEL FERNANDO LOPEZ JIMENEZ	INVESTIGADOR	0992555380	

PARTICIPANTES EXTERNOS			
Institución	Nombre	Categoría	

RECURSOS ECONOMICOS			
Descripción	UHE (USD)	Institución Beneficiaria (USD)	
APC de las revistas	1200		
Workshop	2000	2000	
TOTAL	3200	2000	

CRONOGRAMA			
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin	

INFORMACION ADICIONAL		
Tipo de investigacion:	BASICA	
Desarrollo experimental según el área del conocimiento UNESCO:	Humanidades y artes	
Disciplina Científica:	Humanidades	
Objetivo socioeconómico:	Cultura, ocio, religión y medios de comunicación	
Ámbito geográfico:	Local Internacional	
Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos	

OBSERVACIONES			